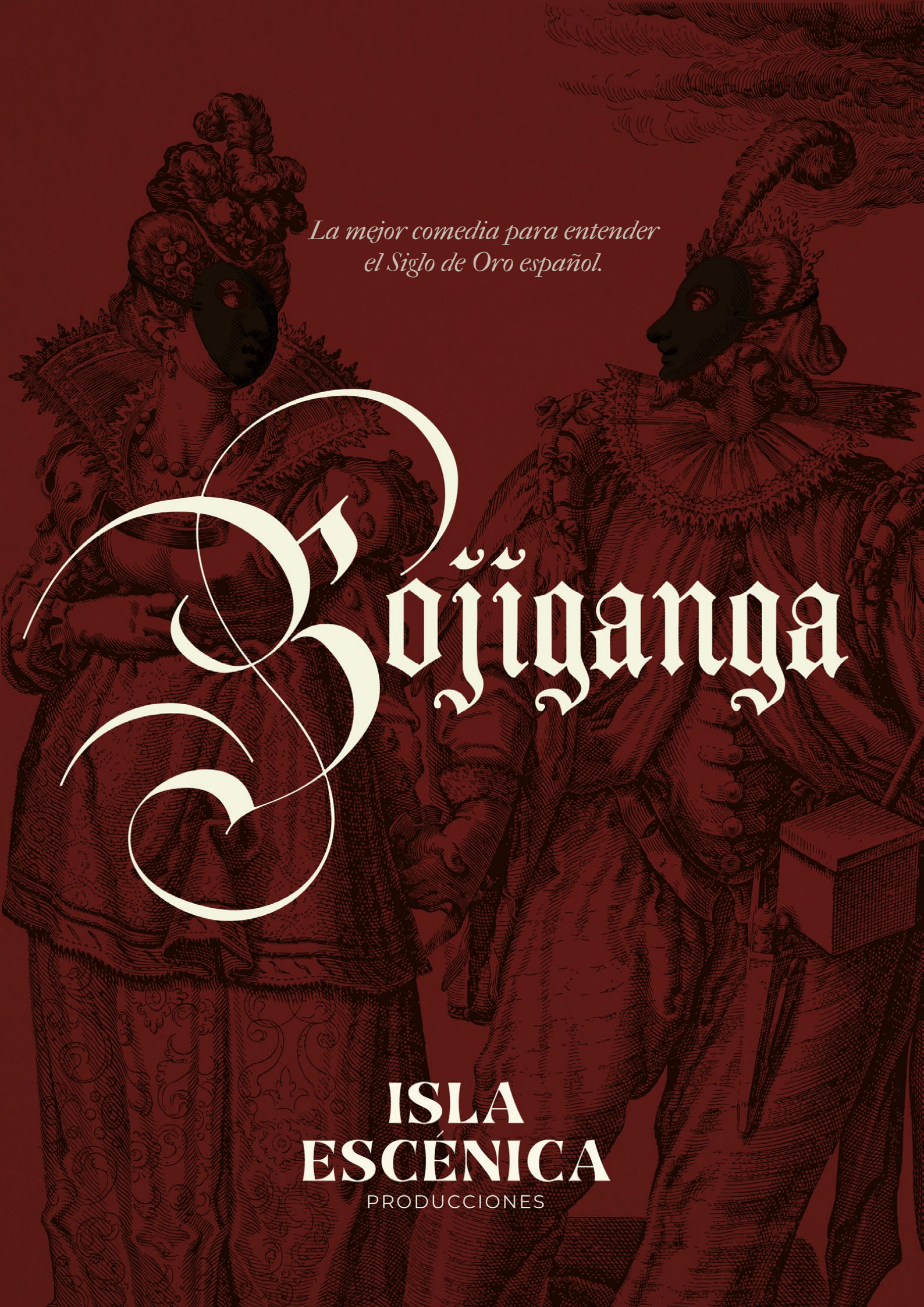


La mejor comedia para entender el Siglo de Oro español.

Bojiganga

ISLA ESCÉNICA
PRODUCCIONES

«Señores, señores, ¡paren de discutir! ¡Ni que estuvieran combatiendo en Flandes! ¡Nuestro futuro público nos está mirando!»

Catalina.

Índice

- Presentación 4
- Sinopsis 5
- Por qué Bojiganga 6
- La compañía 7
- Elenco artístico 9
  - Lucas Plasencia 10
  - María Montelongo 11
  - Ariadna Calero 12
- Puesta en escena 13
- Contacto 18

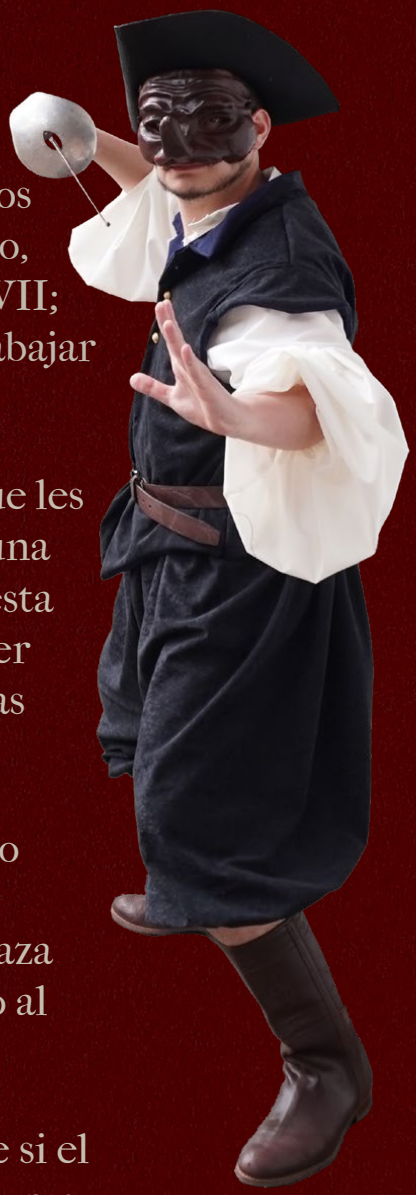
Con este dossier ponemos en la mesa una propuesta teatral atemporal, amena y versátil pensada para llevar de los teatros a las plazas, a los adultos y a los más jóvenes, *el Siglo de Oro Español*, aderezado con una técnica contemporánea y refinada.

Revivimos así la tradición del teatro ambulante, del teatro para la gente; y sobre todo, del amor por el teatro como una experiencia que compartir y vivir en comunidad.

Sin más dilación, es nuestro orgullo presentarles: Bojiganga.

El equipo de Isla Escénica Producciones.

Sinopsis



Tras derrochar su fortuna en lujos y apuestas, Lucrecia y Francisco, una joven pareja adinerada del siglo XVII; se ve abocada a la ruina y rebajada a trabajar para sobrevivir.

Junto a Catalina, la fiel sirvienta que les queda, deciden formar una *Bojiganga*, una compañía de teatro ambulante compuesta por dos mujeres y un hombre, y recorrer los pueblos de Castilla representando las obras más populares de su tiempo.

Sin embargo, los pecados del pasado no dejan de asomar en cada una de sus obras hasta que el resentimiento amenaza con deshacer tanto a la Bojiganga como al matrimonio de Lucrecia y Francisco.

Solo Catalina se dará cuenta de que si el teatro tiene el poder de avivar sus rencores, bien podría avivar su amor. Así, con ingenio y picaresca, hará lo que esté en su mano para salvar su único medio de vida y de paso, el matrimonio de sus señores.

Por qué Bojiganga

El viaje de esta Bojiganga sintetiza los grandes hitos del teatro y la poesía del Siglo de Oro Español mediante la comedia, así la obra en sí se convierte en un cronograma que narra la evolución de la literatura dramática española de los siglos XVI y XVII.

Abarca desde la picaresca de los entremeses cervantinos, al inicio del mito del Don Juan con el *Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina, la poética y el arte del enredo mediante el *Arte Nuevo de Hacer Comedias* con *El perro del hortelano* de Lope de Vega, hasta el dramatismo filosófico de Calderón de La Barca, que marca el fin de la literatura áurea y el declive del imperio español.

Con su propuesta, Isla Escénica fusiona recursos teatrales propios de la tradición actoral y del verso del Siglo de Oro con técnicas de la Comedia del Arte Italiana, precursora de los arquetipos de la literatura española introducidos por Lope de Rueda, a la vez que adapta su uso al lenguaje escénico contemporáneo.



La compañía

Isla Escénica Producciones nace de la mano de *Lucas Plasencia* y *María Montelongo* como una plataforma de creación escénica de las artes vivas bajo una mirada insular.

Nuestro objetivo es traer al escenario canario nuevas formas de hacer teatro profesional; influenciadas por las tendencias más actuales del panorama internacional, pero que a su vez pongan en valor nuestra perspectiva de la identidad y herencia canarias.

Junto a nuestra escuela de formación interpretativa, llevamos dos años acercando la magia de las artes vivas a todos los públicos, facilitando espacios de creación cultural y reflexión sobre el arte, la identidad y la comunidad.



«Mira que mi madre
me lo advirtió. Si ahora
me viera. Maldita la hora
de haberme casado
¡Maldito sea el amor!»

Lucrecia.

Elenco artístico



Ariadna Calero
como *Catalina*.

María Montelongo
como *Lucrecia*.

Lucas Plasencia
como *Francisco*.

Lucas Plasencia

Docente teatral, actor, creador escénico y gestor cultural.



Se graduó en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, y obtuvo el Máster de Gestión de Proyectos Culturales por la Universidad Internacional de La Rioja.

Ha actuado en obras como *Tiresias* (2017), *Costuras* (2018-2019), *Creación Picasso y Mucho Ruido y Pocas nueces* (2022-2023), *Wine and Sex* (2024) y actualmente, en *Pedro, una rebeldía de silencios.*

En *Bojiganga* interpreta a Francisco, la deconstrucción de la figura del noble tras su caída en la desgracia; a Teodoro y al burlador Don Juan, representando la doble faceta del noble galán y por último, al Viejo Celoso, personificación de la avaricia y celos.

Paría Montelongo

Actriz y docente teatral.



Graduada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias, ha trabajado como actriz en *Creación Picasso* y *Mucho Ruido y Pocas nueces* (2022-2023) y en musicales como ANASTASIA: *Tributo al Musical* (2022-2023) y *Las Brujas de Oz* (2023) y en espectáculos de cabaret como Café de París (2024-2025).

En *Bojiganga*, encarna a Lucrecia, la dama idealizada y la dama burlada, representantes del honor y la vanidad. La inexperiencia y el resentimiento de Lucrecia serán los propulsores de los peores enredos de la compañía.

Ariadna Calero

Actriz.



Graduada en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado junto a Losótroh Compañía de Teatro S.L., trabajando en obras como *Iván el imbécil* (2017), *ASCO* (2018), *La leyenda de Isla Quemada* (2018), *Jimi perdió su control* (2019) y *La casona maldita del puerto* (2019). En 2026 forma parte del proyecto *Los Guardianes del Escenario*, dentro del espacio PLATEA.

En Bojiganga interpreta a Catalina, la criada explotada que media entre los conflictos de sus señores. Además de la Criada, personifica las figuras del Gracioso y el Sabio.

Puesta en escena

Bojiganga pretende rescatar el carácter itinerante y estético de las compañías españolas del Siglo XVII.

La puesta en escena minimalista con el uso de telares evoca los escenarios itinerantes anteriores a la consolidación del Corral de Comedias como espacio de representación, según las descripciones de Lope de Rueda.

El vestuario refleja los cortes y siluetas propios de la época; y adquiere un gran peso en la narrativa como elemento clave para la representación de los diferentes arquetipos y personajes de las farsas y entremeses del Siglo de Oro, enriqueciendo el lenguaje visual y facilitando la inmersión del público.












Johann W.
GOETHE



«Yo me voy, señora mía;
yo me voy, el alma no.»

Francisco.

Contacto

+34 624 38 33 81

islaescenica@gmail.com

ISLA
ESCÉNICA
PRODUCCIONES